



# VOCABULAIRE D'ANALYSE DE L'IMAGE FIXE

## Un angle de prise de vue:

Point de l'espace à partir duquel est saisie l'image. Il détermine le champ et le point de vue sur l'objet.

- Vue de face, vue de dos ou de profil, vue de trois quarts.
- Vue au niveau du sujet.
- Plongée : prise de vue de haut en bas.
- Contre-plongée : Prise de vue de bas en haut

## Un cadrage:

Délimitation de l'image, et de la disposition de ses éléments dans l'espace retenu.

- Les formes les plus complexes sont d'une combinaison entre points et lignes :
- Les points forts (points d'intérêt) : parties de l'image attirant le regard
- Les lignes de force : lignes repérées directement par l'œil sur l'image
- Les lignes de fuite : droites traversant l'image et convergeant dans le champ ou hors champ

## Un champ:

Portion d'espace délimitée par la prise de vue

## Un hors champ:

Éléments situés hors de l'image pouvant être suggérés ou imposés par l'image

## Une profondeur de champ:

Espace situé dans l'image entre le premier et le dernier plan nets

## Couleur et lumière:

Harmonie des couleurs, contraste des couleurs, la direction de la lumière (lumière directe, diffuse, de face, de trois quarts, contre-jour, contre-jour total), l'éclairage (son intensité, sa qualité, son angularité, ses sources ; il peut être naturel, artificiel ou composite)

## Un plan:

Endroit de l'espace où se situe un élément de l'image par rapport au regard (ou à l'objectif)

- Une échelle des plans Plan général d'ensemble : personnages lointains dans vaste espace.(fonction : décrire, montrer, susciter, suggérer)
- Plan demi - ensemble : espace large, personnages identifiables. (fonction : situer, évoquer, suggérer)
- Vue de pied : personnage cadrés en pied. (fonction : attester, accorder une importance à)
- Plan moyen : personnages cadrés en pied. (fonction : attirer l'attention, intensifier l'action)
- Plan italien : personnages cadrés au genou
- Plan américain : personnages cadrés à mi-cuisse
- Plan rapproché : personnages cadrés à la taille
- Gros plan : personnages cadrés au visage. (fonction : émouvoir, dramatiser)
- Très gros plan ou insert : isole un détail. (fonction : arrêter l'attention, porter l'émotion à son paroxysme, valeur symbolique)